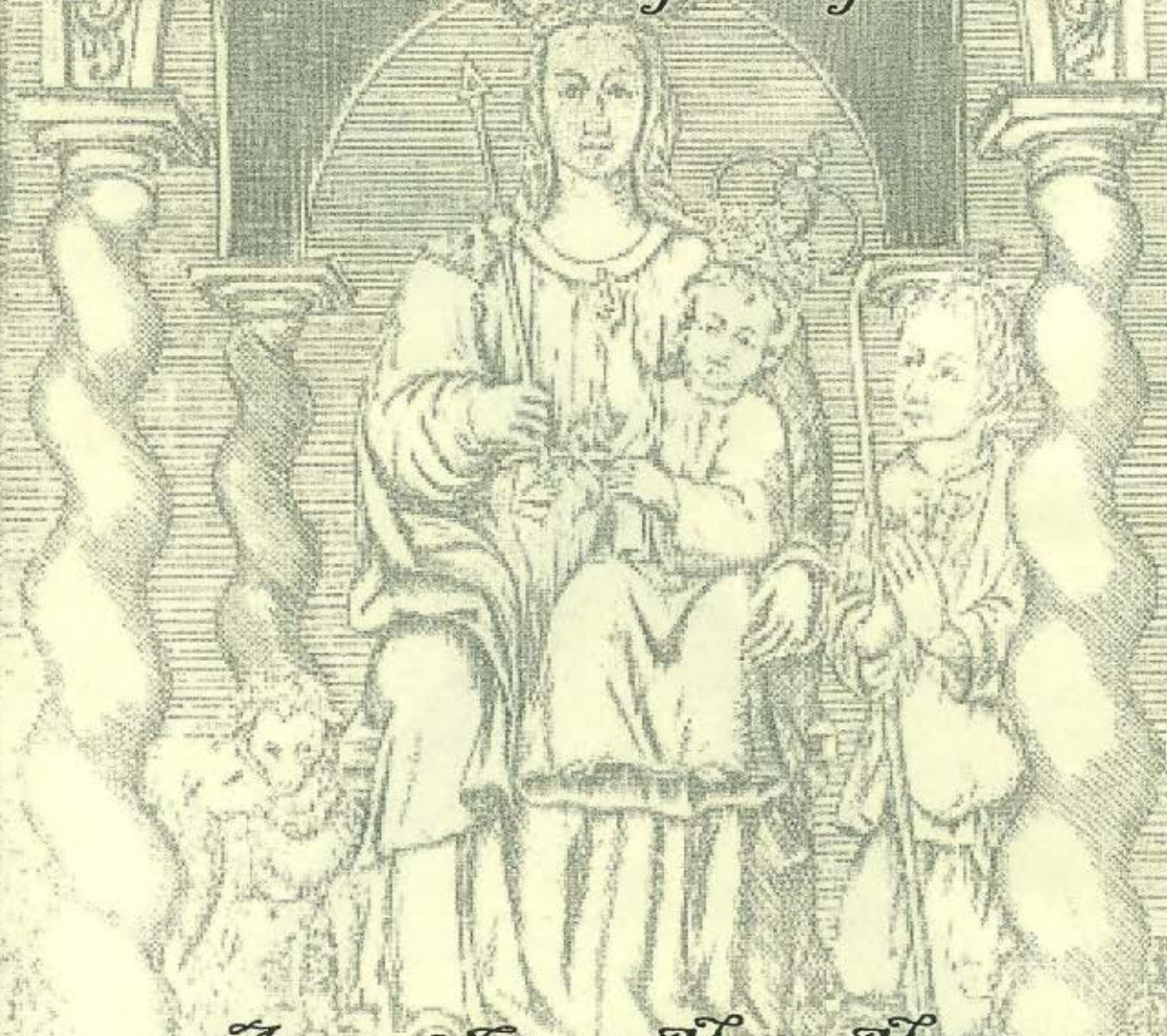


*XVGGG Pregón Exaltación
de la Romería de la
Misa del Convento*

En honor de Ntr "Sr" la Virgen de Aguas-Santas



A cargo de Carmen Martín Martín

Parroquia de la Purísima Concepción

Villaverde del Río (Sevilla)

Jueves, 30 de abril de 2009



**Hermandad de Nuestra Señora
Santa María de Aguas Santas Coronada.
Patrona de Villaverde del Río (Sevilla)**

PREGÓN EXALTACIÓN DE LA ROMERÍA DEL CONVENTO 2009

Iglesia Parroquial de Villaverde del Río (Sevilla), treinta de abril
Carmen Martín Martín

**¡Dios te salve Virgen pura
de Aguas- Santas sacra Aurora
Reina de las Jerarquías
de Villaverde Patrona!**

**Madre amada que a nosotros
llenas de misericordia
vida y dulzura del alma
esperanza nuestra, hermosa**

**Nube que vienes cargada
de las aguas milagrosas,
que salen del mar de gracias ,
y que nuestras culpas borras**

**Pozo de aguas cristalinas,
fuente que nunca se agota,
ni disminuye sus aguas
saludables y graciosas**

**Río grande y caudaloso
lleno de la gracia toda
para la salud humana
en quien vos Dios atesora**

Mar inmenso lleno de aguas
de gracia y misericordia
en quien no entró la amargura
de aquella culpa traidora

Acueducto más hermoso
por donde la gracia y gloria
el mismo Dios comunica
al que de veras te implora

A Ti suspiramos, Madre
pía, dulce y amorosa
gimiendo con desconsuelo
y llorando con zozobra

A Ti pedimos rendidos,
misionera más celosa,
de las misiones aumento,
el fruto de gracia y gloria

Para honor de vuestro Hijo
y colmo de vuestra honra,
por la salud de las almas,
que te aman y te adoran

Viva, Virgen de Aguas-Santas,
viva nuestra gran Patrona,
viva con Jesús tu Hijo,
eternamente en la Gloria

Amén repite el Empíreo,
amén los hombres entonan,
amén todos y te alaben,
para siempre, gran Señora

-Salve a la Virgen de Aguas- Santos conocida popularmente como "Salve del Agua" por ser entonada en las rogativas pidiendo la lluvia. Es de los cantos más antiguos que se conservan a nuestra Patrona. De origen desconocido, sin duda anterior al XIX, se cantada con melodía de romance muy emparentada con las músicas renacentistas de los Cancioneros de Palacio y Upsala

Dignísimas autoridades

Reverendo Sr. Cura Párroco, Arcipreste y Director espiritual de esta Hermandad D. José Francisco García Gutiérrez

Señor Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Real, Pontificia y Franciscana, Muy Antigua, Devota, Fervorosa e Ilustre Hermandad de Ntra Sr^a Santa María de Aguas-Santas Coronada, Patrona canónica de Villaverde del Río

Sr. Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad de Vera- Cruz, Santo Entierro y Ntra Sra de los Dolores en su Soledad de Villaverde

Agrupación Parroquial de Ntra Sra del Rosario de Villaverde

Sr^a Alcaldesa del Ayuntamiento de Villaverde

Representantes del Ayuntamiento de Villaverde

Señor Juez de Paz de esta localidad

Autoridades civiles y militares

Señores ex - Hermanos Mayores de la Hermandad de Ntra Sr^a de Aguas- Santas

Señores ex – Pregoneros

Señores representantes de la Asociación Cabalgata de Reyes Magos

Señores representantes de Cáritas Parroquial de Villaverde del Río

Señores representantes del Grupo Joven de la Hermandad

Hermanos y hermanas todos en Santa María la Virgen de Aguas- Santas

Familiares y amigos

Agradecimientos

Agradezco al Hermano Mayor y a su Junta de Gobierno la Propuesta que me fue hecha como Pregonera de la Romería 2009

He considerado un honor y un privilegio tener esta oportunidad de pregonar nuestra entrañable Romería. Me he dedicado con toda ilusión a su preparación y espero cumplir con las expectativas que despierta en Villaverde todo acto relacionado con la Virgen. Espero y confío con la ayuda que siempre Ella me presta, estar a la altura que la ocasión requiere

Mi agradecimiento también a toda mi familia, especialmente a mi marido, mis hijos, a mi hermana, a mis tíos Rufina, Rafaela y Zacarías, ellos, desde el primer momento me animaron y apoyaron en el umbral de mis dudas

A mis amigos de Villaverde que con su alegría y empuje característicos ratificaron en mí el deseo de hacer el Pregón

A mis amigos de Granada que tan buena acogida dieron a mi decisión de pregonar la Romería de mi pueblo

A todos los que en Villaverde se alegraron de que hubiera una Pregonera que exaltara de nuevo, como cada primavera, la Misa del Convento

A todos los presentes que dando un voto de confianza y creyendo en los ritos periódicos de la vida de las Hermandades, ponen entusiasmo y calor en este Acto

A todos, que haciendo un paréntesis en las ocupaciones cotidianas, habéis querido estar aquí para confraternizar con todo un pueblo y elevar una callada oración mariana

A los que han venido de otros lugares a este rincón del Valle del Guadalquivir, a aspirar el aroma de azahar y derramar el perfume eterno de la amistad que no sabe de límites ni de términos ni de fronteras

A todos, os digo sinceramente ¡gracias!

Presentación

La presentación que de mí ha hecho el anterior Pregonero ha sido muy generosa, sin duda influida por la amistad que nos une. Gracias entrañable amigo Manolo

He de subrayar que además de villaverdera de nacimiento lo soy de corazón el Amor y devoción a la Virgen me lo transmitieron mis mayores, fundamentalmente mis padres. En mi familia he vivido y aprendido el modo de afrontar la realidad con los parámetros y los esquemas de un ser trascendente

Aquí no hay más méritos que el amor, amor a un lugar, Villaverde, y a una Virgen en su expresiva, rica y singularísima advocación de Aguas-Santas

Presentación del Pregón

Quiero manifestar el respeto y la consideración (cautela) con que he acometido esta tarea. Es difícil decir algo más en Villaverde de la Romería y de la Virgen sin reiterar lo dicho mil veces de distintas formas y maneras por bocas y escritos de personas doctas, entendidas y amantes de lo que ahora pregonamos: la devoción de un pueblo a su Patrona

¡Qué atrevimiento! Hablar de tal tema y en este sitio, en este Templo tan ligado y querido por mí, testigo de los acontecimientos más importantes y decisivos de nuestras vidas: Primera Comunión, Confirmación, Matrimonio, Bautizos, Presentaciones de nuestros hijos como hermanos ante la Virgen, como cofrades de la Hermandad del Santísimo y tantos otros acontecimientos...último adiós de nuestros mayores de nuestros queridos padres

Me propongo sólo pregonar un Hecho, un Acontecimiento que cada mes de mayo se lleva a cabo en las estribaciones de Sierra Morena, junto al cantarino Siete Arroyos, en el término y predio de Villaverde del Río, en la provincia de Sevilla, en la Andalucía de España

Este Hecho, este Acontecimiento, la Romería de la Misa del Convento tiene una motivación genuina, una motivación en sus orígenes: Demostrar, manifestar, realzar el Amor y la devoción de un Pueblo por su Patrona la Virgen aparecida, la Virgen morena, la Virgen "chiquetita", la Virgen María que nuestros antepasados nombraron con el Título de Aguas-Santas

Este es el escenario del Pregón, estos son "sus personajes", sus Palabras Clave, esta es la idea fuerza, la filosofía, que lo sustenta y mueve.

El vehículo, mi humilde persona, con mis fallos y limitaciones humanas. También con mi disposición y entrega, con mi energía y valor para Pregonar a los cuatro vientos las ilusiones y realidades de un Acontecer que en Villaverde ocurre cada primavera y se llama CONVENTO Y AGUAS- SANTAS

Dedicatoria

Permítanme dignas autoridades, permitid queridos amigos que este "Anuncio" de la Romería 2009 que desde este atril hago vaya dedicado a los que me dieron la vida y me iniciaron en la Fe de Cristo de la mano de Su Santísima Madre:

A mi padre, que desde su caballo celestial, enjaezado con las mejores galas como corresponde a las Vísperas del Convento, galopando en el Cielo me dé la venia para acometer este trance

A mi madre, que afanosa en las tareas doméstico-celestiales, organizando los preparativos de la Romería desde la Gloria, me lleve de la mano prestándome el aliento y confianza que siempre tuvo en mi

También va dedicado a todas las mujeres de Villaverde (tanto de nacimiento como de adopción) las presentes y ausentes, actuales o de otras épocas que son auténticas pregoneras de las glorias, la protección, el amparo, el auxilio y la mediación continua de nuestra Madre la Virgen de Aguas-Santas. Mujeres pregoneras con su ejemplo, con su dedicación y compromiso en la transmisión de todo cuanto se relaciona con el culto y la devoción de la Virgen de Aguas-Santas. Mujeres pregoneras sin descanso, inasequibles al desaliento ante cualquier tarea que trate de agasajar, celebrar y dar culto a nuestra Patrona

Finalmente dedico este Pregón a todos los hijos del pueblo y devotos que están en sitios lejanos, donde se acrecienta la sensación de cercanía de nuestra Patrona, donde su recuerdo, estampa, medalla, moñita... hacen tolerable el día a día; a ellos que contando con su permanente recuerdo y veneración hacen el cómputo del tiempo en períodos no de días, ni de semanas ni de meses sino de lo que queda de aquí al Convento, lo que queda "pa" la Virgen ...creando un calendario peculiar, un calendario villavertero donde el tiempo se hace incomprensiblemente lento, casi inmóvil. A ellos, por soportar con entereza la lejanía física, por extender los límites de mi pueblo y la devoción a su Patrona hasta los confines del mundo, por mantener entre los suyos el amor y veneración por nuestra Madre, por nombrarla en las adversidades, en las alegrías y en los triunfos, por tenerla continuamente presente en sus vidas y en sus avatares

Pregonar nuestra Romería, pregonar el Convento, es PREGONAR, poner de manifiesto, la devoción, veneración y el cariño a la Madre de Dios a la que en este enclave, pedacito de tierra llamado Villaverde, se le da el expresivo Título de Santa María de Aguas-Santas, Señora y Reina de nuestro pueblo

Este es el núcleo del Acto que nos reúne esta tarde. Pregonar la Romería, queridos amigos, conlleva, acarrea, es, pregonar todo lo que le rodea y envuelve

Es pregonar Villaverde, su entorno, su ubicación, con los elementos que configuran su realidad histórica: Río, Monte, Recinto de la Ermita...Pregonar el Convento es pregonar la Virgen, la Romería y el Pueblo

Pregonar el Convento es pregonar la fuerza, el motor, la transmisión que une a la Virgen con su pueblo: la FE y la DEVOCIÓN mariana

Bucear en la Historia de Villaverde es entrar y bucear en la Historia de la devoción a la Virgen de Aguas Santas. Como recoge la letra de la Marcha Procesional "Aguas- Santas Coronada": *Villaverde y Aguas- Santas son dos nombres enlazados en la Historia*. Van ensamblados, uncidos, como los bueyes de la Carreta al yugo

El nombre de nuestra Virgen, la advocación mariana con la que aquí se le venera a la Madre de Dios es una advocación toponímica, del lugar, del sitio, advocación referida al elemento donde fue aparecida:

AGUA,-fuente

AGUA – arroyo

AGUA –río

AGUA-Villaverde

Villaverde - Río

El lugar, el pago, el sitio de Villaverde fue conocido precisamente por el hecho de las Apariciones de la Virgen

**Tiene una pequeña villa
a quién dio este hecho* fama,
Guadalquivir en su orilla,
que Villaverde se llama,
Cinco leguas de Sevilla.
y si la villa es antigua
su castillo lo atestigua,
Arruinado de manera
que sólo hay grajos de fuera,
y dentro alguna estantigua****

** se refiere a la aparición de la Virgen*

*** estantigua: fantasmas*

Díaz, Alonso, "Historia de Nuestra Señora de Aguas- Santas..." Sevilla 1611

Villaverde se sitúa en el valle medio del Guadalquivir, en la denominada campiña cordobesa- sevillana, en la margen derecha del Río, en una comarca articulada por éste. Paisaje, tierras, río y usufructo forman el "Edén vegetal" que cautivó a propios y extraños. Nuestro río, llamado según las diferentes épocas Tartessos, Betis, Guadalquivir o río grande, es uno de los grandes ríos literarios, cantado por autores clásicos como Estrabón, Marcial, Al-Mutamid...En el s. XVI representó la opulencia, el exotismo, cosmopolitismo. De gran significación económica y antropológica fue la conexión entre el Viejo Continente, Europa y el Nuevo Mundo, América, y cordón umbilical que unía la Metrópoli con las Indias Occidentales

Río pasillo, río camino por donde llegan a España los bienes de la conquista además de los productos alimentarios y medicamentosos que tanto bien proporcionaron no sólo a España sino a Europa entera. Con propiedad fue considerado "el gran río americano"

De todos los cantos poéticos compuestos por los grandes literatos al Guadalquivir, nos quedamos con el que le hace vehículo de la devoción de Aguas-Santas en el continente americano. Es la *Poesía al río Betis* del Capitán Gaspar de Vargas Machuca y Palomares, Caballero Veinticuatro de Sevilla, en el prólogo de la primera Historia escrita de la Virgen de Aguas-Santas de Alonso Díaz

**Betis que el nombre de sagrado debes
No a tu grandeza, ni al tesoro indiano,
Sino al cristal precioso y soberano
Que de la fuente de Aguas- Santas bebes**

**Cuando el tributo general le lleves
Al Padre de los ríos Océano,
Así no turben tu caudal lozano
Soberbias lluvias, ni erizadas nieves**

**Que ruegues al que empuña el gran Tridente
Suba en el coche de coral y perla
Que seis delfines llevará por púas,**

**Y diga de Isla en Isla, y gente en gente
Que ya que esta Agua Santa no han de verla
Que su memoria alcanzará por (Alonso) Díaz**

De todos los afluentes de nuestro *Río*, que le nutren en su larga cuenca desde su nacimiento en Quesada en la Sierra de Cazorla hasta Bajo Guía en Sanlúcar de Barrameda, quiero mencionar especialmente al **río Genil**

El Genil que nace en las cumbres de Sierra Nevada, baja a Granada recibiendo las aguas del Darro o Dauro (*de oro*) que entra en la ciudad y pasea su lento fluir recreándose por todo el centro:

Paseo de los Tristes,
Carrera del Darro,
Plaza Nueva,
Calle Reyes Católicos,
Puerta Real,

Acera del Darro, pasando antes de la desembocadura, muy cerquita de la Madre que adora Granada entera, la Virgen de las Angustias, “la que vive en la Carrera”. Juntos Genil y Darro, ya discurren lentamente por la Vega tras pasar la abrupta Loja se introduce en tierras cordobesas y entra en la campiña sevillana camino de su desembocadura en el Guadalquivir

Aporta el Genil al Guadalquivir los aires frescos de las nieves perpetuas y las esencias de las plantas aromáticas de las altitudes más extremas de nuestra Península, aires que perfuman la Penibética y en el largo curso del río llegan a la Bética. Desde las cumbres más altas a las llanuras más extensas, aguas perfumadas de aires frescos serranos y esencias aromáticas, se condensan en los aromas primaverales del azahar sevillano que cuaja en exuberantes naranjas y limones que tienen el honor de adornar la Carreta de nuestra Virgen cuando sale para el Convento

Con el Genil y su largo cauce están los afluentes de menos recorrido: entre éstos el más villaverdero es **Siete Arroyos**, llamado también Escardiel, que baja de las Calderas, pasa por el Convento y desemboca en el Guadalquivir cerca del Pueblo, muy cerca del Castillo

Siete Arroyos es el gran privilegiado, en sus laderas brotó la Fuente de Aguas- Santas, allí terminan las penas, el desánimo, la tristeza por la falta de vida, la sequía del alma. Allí nace la alegría, el ánimo, vuelve la vida, la salud del alma, el caudal de Gracia que nos lleva al Padre y a la Eternidad

Desde el Convento, el caudal de Gracia de una Virgen Chiquitita, nos lleva a la inmensidad de los ríos celestiales donde Dios mora infinitamente... pasando por Villaverde

Hace casi veinte años José Manuel León (Josele), poeta y primo mío, pregonaba en la Ermita con su magnífico y magistral declamar:

**El Guadalquivir se acuerda
de aquel arroyo florido,
lleno de juncos y adelfas,
que un día por Villaverde,
le colmó de gracia eterna**

Arroyo que hace por siete
con misterios y leyendas,
con aspiraciones de río
de oración castilblanqueña,

Porque se llama Escardiel,
como la Virgen pequeña
que un día le dio su nombre
entre cerros y dehesas
siendo historia en Castilblanco
y Divina Ganadera.

Y el Guadalquivir se muere
tranquilo porque recuerda,
que aquel arroyo le trajo
corrientes de vida nueva,

Aguas-Santas de una fuente
que Villaverde venera
fuente que brotó en el sitio
donde la Virgen pusiera
sus plantas para quedarse
y hacerse villaverdera

La historia de Villaverde viene marcada por el AGUA. Agua física, natural, en las arriadas y crecidas tanto del arroyo como del río, ésta conforma el relieve del terreno, de llanuras y bajos promontorios, condiciona nuestro clima y fertiliza nuestros campos

Agua Divina, Sobrenatural, Agua-Santa que cala y empapa nuestra cultura, nuestra manera de ser, nuestra vida, lo más recóndito y escondido llegando a la médula de nuestra existencia

Villaverde está asentado cerca del río Guadalquivir y cerca de Sierra Morena. "El Monte", como le llamamos aquí a las estribaciones de Sierra Morena, también es un factor importante que condiciona y conforma no sólo el estar sino también el ser de Villaverde. Fue esta parte del Monte la que habitaron los hijos de San Francisco, la orden franciscana, la orden seráfica fundando conventos y monasterios en la llamada Provincia de los Ángeles, provincia franciscana, que se extendió desde el cordobés Hornachuelos hasta nuestro pueblo

Es *el recinto* de la Ermita el lugar prototipo que encaja a la perfección con el ideal bucólico de la orden franciscana que considera la Naturaleza como LA MEJOR PREGONERA DE DIOS. Lo natural, la sencillez del espíritu franciscano está presente en todo el Recinto de la Ermita

Los reflejos del agua

El frescor del aire

El murmullo del viento en cada rincón del recinto arbolado

El claroscuro de la arboleda

El zumbido de los insectos en la quietud del mediodía

El despertar de la primavera

El olor de la tierra tras la tormenta...

Es el entorno ideal , naturalista, ecológico, en total sintonía con el medio ambiente

Es una inmensa página abierta delante de toda la Humanidad que pregonar la existencia y presencia de Dios

En este entorno privilegiado cruzado por el alegre Siete Arroyos, que con la suave pendiente, la maraña vegetal impenetrable a veces, con las gordas, grises y brillantes piedras conforman el ambiente material que se completa con otro ambiente inmaterial pero igualmente perceptible cualquier día de primavera, antes o después de la Romería. Ambiente inmaterial con **la luz** blanca, casi hiriente en el camino, al incidir en el caserío blanco de la ermita se torna azulada en las estribaciones de Sierra Morena, que como telón de fondo configura el escenario del entorno ermitaño, conventero , aguasanteño por antonomasia

El aire templado, cargado de la humedad que le proporciona el cercano Siete Arroyos que deseoso de volcarse en el Río Grande, Betis, Guadalquivir...serpentea entre terraplenes con prisas de llegar al Molino, al antiguo Ejido o "Lejío", al Castillo y desembocar en el Soto para presenciar la paleta inigualable de arboles cuando la tarde cae, la luz en el Soto es misterio...misterio que nos trae aires y aromas del Convento cuando Siete Arroyos se funde con el Río

Los olores a campo, aromáticos, balsámicos,
olor penetrante de eucalipto
olor fino del lirio de los valles ,
de la yerba recién cortada,
de margaritas silvestres,
de tierra mojada y de piedra soleada

Los sonidos del aire al acariciar las pesadas ramas de los chopos, o las mimbres lloronas
del agua en su fluir constante
Los pájaros con sus trinos y revoloteos...
Los toros y el eco de sus agudos rugidos
La esquila vibrante, cantarina, lejana...que completa tan celestial melodía

El *color* verde de la arboleda,
ocre de la greda
morado de florecillas silvestres,

rojo de las amapolas,
amarillo pajizo de los carrizos
rosa de las adelfas
blanco de reflejos solares
azul añil del cielo
gris plata del agua que mansamente avanza en su cauce...
grises grafito de los cantos rodados que jalonan el cauce del arroyo

Este es el *ambiente inmaterial* del Recinto del Convento, la paleta de colores que la retina percibe, reforzada con los aromas camperos, los sonidos perfectamente mezclados, formando oraciones casi inaudibles, inmerso todo ello en una atmósfera que irradia paz, armonía, atmósfera más cerca a lo celestial que a lo terrenal...

Como dijo el poeta :

**Aquí se siente a Dios. En el reposo de este dulce aislamiento
un fecundo sentido religioso
preside el pensamiento**

**Derrámase por uno de dulzuras
ambiente equilibrado
y en él cosecha las ideas puras
De que está penetrado**

**Desde este solitario apartamiento del monte sosegado
contempla el armonioso movimiento de todo lo creado**

-J M^a Gabriel y Galán "Poesía y Prosa: canción" Madrid 1970-

Y en este entorno celestial de la ERMITA se va conformando poco a poco, con el paso del tiempo, la devoción a la Virgen. La devoción a la Virgen de Aguas- Santas en estas tierras está presente en la época medieval con las figuras de san Leandro, san Isidoro, personajes decisivos en la época visigoda antes de la ocupación de estas tierras por los árabes en el s. VIII

Fernando III, Alfonso X el Sabio, más tarde Felipe II, familia "Vicentelo de Leca", los frailes franciscanos de los conventos de san Francisco y Aguas-Santas, literatos como Alonso Díaz, Miguel del Cid, Rodrigo Caro, Francisco Pacheco, Gaspar de Vargas Machuca

La tradición nos dice que la imagen de la Virgen, regalo de san Leandro a san Isidoro y venerada en estos contornos, hubo de ser escondida para evitar el saqueo de los mahometanos

Dos tradiciones han llegado sobre la **Aparición de la Virgen** tras permanecer escondida en periodo árabe:

-De una parte hay noticias sobre el sitio donde se hallaba la imagen de la Virgen escondida, es revelado a un capellán del ejército del Rey castellano en las ruinas de una antigua ermita visigoda -decía la revelación-. Eran relativamente frecuentes, en aquellos tiempos de la Reconquista, las imágenes de vírgenes llamadas "de viaje", pequeñas, vírgenes de bolsillo que eran transportadas por las huestes castellanas en sus zurrone y equipajes en sus caballerías y de las que en Andalucía se conocen documentalmente algunas

-La tradición más extendida, la más aceptada e incorporada a la iconografía o representación religiosa es la aparición de la Virgen al pastor Juan Bueno en las estribaciones de Sierra Morena, en época de gran sequía, de una piedra brota un manantial de agua que sacia la sed del ganado que guardaba el pastor y en medio de ese inmenso caudal es aparecida la Virgen. Juan Bueno creyó que se trataba de una muñequita y reiteradamente la trae a Villaverde a empeñarla en la taberna, vano intento porque al poco tiempo y sucesivas veces la Preciosa Imagen vuelve al sitio de su aparición. (Así lo transmite Alonso Díaz en su entrañable y culto libro sobre la Historia de la Virgen, ya citado, escrito en preciosa quintillas y publicado en Sevilla en 1611)

La Ermita donde se venera a la Virgen aparecida queda custodiada por sacerdotes capellanes nombrados por el arzobispado de Sevilla hasta 1595, en que los franciscanos del vecino Convento de san Francisco del Monte se hacen cargo del cuidado de la Virgen

Pasados los años se funda el **convento de Aguas-Santas**, del que se conservan los planos en el Palacio arzobispal de Sevilla. Tenía dos plantas y sótano, hospedería, celdas de frailes, refectorio e iglesia. La iglesia tenía pinturas de autores punteros de la época, Murillo en el altar mayor, y esculturas religiosas de la escuela sevillana barroca como la excelente de la Virgen de los Ángeles que hoy tenemos en esta Parroquia

La orden franciscana es uno de los elementos humanos que conforman la historia de Villaverde y la historia de la devoción del pueblo a la Virgen de Aguas-Santas. Fomentaron la devoción de nuestro pueblo a la Virgen y recogieron datos de nuestro pasado que nos identifican hoy plenamente. Así lo han reconocido las diversas corporaciones municipales otorgando nombres relacionados con la orden de san Francisco para las calles del pueblo: fray Bernardino de Laredo, fray Juan del Hierro, fray Andrés de Guadalupe, fray Gaspar de Villaverde...son un pedacito de Historia en cada revuelta o bocacalle

El Recinto de la Ermita y del Convento fue centro de peregrinaciones ancestrales, peregrinaciones celebradas (por las llamadas entonces Cofradías) en Pentecostés la de Sevilla, y el ocho de septiembre la de Villaverde.

Romerías que desplazan a grandes masas de devotos a pie, a caballo y en carros; leyendo las crónicas históricas, puede decirse que eran similares, salvando la distancia de los siglos, a nuestra actual Romería: venía gente de todo el contorno, especialmente de la ciudad de Sevilla donde la devoción a la Virgen estaba muy extendida gracias a la Cofradía radicada en la Parroquia de San Pedro; incluso y dadas las dificultades de desplazamiento de aquellas épocas pernoctaban en Alcalá. En la Romería se atendía lo divino pero no se descuidaba lo humano: tras el Oficio religioso y la camaradería propia de los fieles devotos a los que unía el mismo sentir de acción de gracias, venía la reposición de fuerzas con bebidas y viandas pues como suele decirse *"No hay fiesta del alma que no lleve consigo la alegría para el cuerpo"* y seguro que el cante y baile también tenían su protagonismo

Las manifestaciones de culto a la Virgen a partir del Concilio de Trento y la Contrarreforma se viven de otra forma, el cambio tridentino influye en la religiosidad y también en las hermandades y cofradías

La Imagen de nuestra Patrona es considerada iconográficamente LETÍFICA, de gozo, alegría frente a las Dolorosas o de penitencia. Poco a poco las peregrinaciones en honor a nuestra Virgen pierden austeridad y derivan hacia situaciones festivas celebrando la Maternidad divina. Virgen concebida sin pecado, Virgen Anunciada por un Ángel, anuncio de maternidad, anuncio de vida, anuncio de redención de la humanidad, anuncio de Gloria y Alegría. Anuncio de un ángel, la gran noticia: concebirás y darás a luz un Hijo.

Así lo expresó nuestro gran Lope de Vega (1562-1635)

**Bajó del cielo un arcángel,
Y haciéndole reverencia,
Dios te salve, le decía,
María, de gracia llena.**

**Admirada está la Virgen
Cuando al Sí de su respuesta
Tomó el Verbo carne humana,
Y salió el sol de la estrella.**

**Madre de Dios y virgen entera,
Madre de Dios, divina doncella.**

Así, aquellas Peregrinaciones que en otros tiempos organizaban las Cofradías de Sevilla, Alcalá o Villaverde al recinto de la Ermita en determinadas épocas del año, dan paso a las llamadas ya Romerías actuales, con el matiz festivo de acción de gracias al Convento de Aguas-Santas

Tras el fatídico incendio -13 de enero de 1782- en la Iglesia del Convento de Aguas-Santas del que milagrosamente la Virgen fue hallada al día siguiente en las ascuas, queda restaurado, pero pasado medio siglo, el Convento se desmantela y los franciscanos son apartados del cuidado y custodia de la Virgen por las leyes de desamortización y exclaustación eclesiásticas de los Gobiernos anticlericales que se sucedieron en España en el s. XIX -1835-

El hermoso Convento de Aguas-Santas queda reducido casi a los paredones que hoy vemos adornado con la triste compañía del eucalipto cuyas hojas lánguidas parecen añorar otros tiempos

Pese a todo, la devoción mariana del pueblo fuertemente consolidada sigue viva.:

El Bien máspreciado, la Imagen de la Virgen de Aguas- Santas, tras el oportuno permiso del arzobispado requerido por el Ayuntamiento de Villaverde, y haciéndose eco de lo que el pueblo pedía, se traslada a esta Parroquia el 31 de enero de 1836

Esta fecha es una de las señaladas en la historia del pueblo. La Virgen que durante doce siglos -1200 años- había permanecido en el recinto del Convento y la Ermita, viene para quedarse en el Pueblo, para estar cerca de sus hijos, cerca de sus avatares diarios. En el templo donde cada día podemos venir a verla, a contarle nuestras penas y nuestras alegrías

La devoción mariana actual, la encauza La Hermandad de la Virgen:

Se refunda **la Hermandad** de Villaverde en 1882 con Lázaro Rivas como Mayordomo y se aprueban Nuevas Reglas. La refundación se hace con el mismo número de hermanos y hermanas -dato curioso e interesante en los tiempos que corrían-.El papel que estas hermanas tuvieron en la Hermandad fue el propio de la mujer en esa época, trabajaban y colaboraban de puertas adentro, su papel se ceñía a la influencia que pudieran tener en los varones de la familia que ocupaban puestos de responsabilidad dentro de la Hermandad

Se realiza en 1907, una copia fiel de la imagen para la ermita del Convento siendo el artista local D. Antonio Torres el que lleva a cabo tan complicada tarea. La imagen original de terracota policromada, en actitud sedente es de clara estética bizantina medieval, con plinto en la base y tiara, porta en su mano derecha el cetro atributo de realeza y en la izquierda al Niño, atributo de Maternidad, éste con el Libro de la Vida de honda significación teológica

En 1911 se restaura la Romería por la Hermandad que había dejado de celebrarse desde la expulsión de los franciscanos -1835-

Son los nuevos tiempos, la aportación de la Hermandad de la Virgen al hecho religioso en Villaverde durante los siglos XIX y XX es un hecho. Se toma la fecha de Pentecostés, en clara alusión al testimonio de Fe en el Resucitado, y a la liberación que la Resurrección aporta a la vida del cristiano y la fuerza que le confiere el Espíritu Santo al creyente. Se retoma la Romería, con este carácter festivo propio del tiempo Pascual, teniendo como acto central una Misa de campaña: la Misa del Convento

La Misa del Convento con la que los hermanos daban cumplimiento al mandamiento de la Stª Madre Iglesia de Confesar y Comulgar, al menos una vez al año, por Pascua florida (período que va desde el domingo de Resurrección al de Pentecostés)

El Simpecado se portaba en un templete de madera, pintado de blanco y celeste- colores concepcionistas- subido a una carreta de uso habitual en las labores de acarreo, propiedad de un vecino de Villaverde, dignamente limpia y adornada. Se cubría el Templete – llamado popularmente la Carroza de la Virgen- con unas cortinas en sus cuatro lados para preservar del polvo al Simpecado

En las escasas fotografías de la época que se conservan, de principios del s. XX, se ve la gente apiñada alrededor de” la Carroza” con gorras o sombreros los hombres y mantones las mujeres sobre su vestido normal, no el típico de flamenca que hoy es el habitual, y protegidas del sol con sombrillas y paraguas

El cambio en los usos y costumbres sociales que poco a poco se va dando, tuvo su reflejo en la indumentaria, sobre todo en la femenina, quedando igualmente plasmado en las fotos: la gente llevaba al Convento el atuendo de los días de fiesta grande, comparable al que se ve en fotografías del día del Corpus o de la Virgen en septiembre.

Siendo yo niña oía en el taller de mantones bordados que había en casa de mi abuela, cómo las bordadoras, entre susurros de cantos por sevillanas con letras típicas y alusivas al Convento, recitaban los versos de un poeta local que con humor exageraba el refinamiento en las costumbres:

**Se diga lo que se diga Villaverde está muy fino
Yo las he visto bailar con abrigo en el Molino**

**Y como sigamos “palante”
las veremos en el Convento
tomando el gazpacho con guantes**

En los tiempos actuales, las diversas Juntas de Gobierno de la Hermandad, han llevado a cabo diferentes iniciativas todas con la finalidad de mejorar todo lo que incide en la devoción, culto y veneración a nuestra Patrona

Aparte del aumento del Patrimonio de la Hermandad, se han logrado actuaciones de gran calado y significado como fue la **Coronación canónica de la Virgen** el 8 de septiembre de 1979 de las manos del recordado cardenal Bueno Monreal

Desde comienzos de los años 90 -1991- se crea el **Grupo Joven de la Hermandad** que sintoniza hoy totalmente con la tendencia de dar protagonismo a las nuevas generaciones en todos los movimientos religiosos y eclesiales. La iniciativa fue acogida como algo bueno y positivo, la atención a los más jóvenes, iniciarles en responsabilidades, aprovechar su entusiasmo, su fuerza, se acoge como la entrada de aire nuevo en un Institución con la solera propia que prestan los siglos. Conjuguar y enlazar la tradición de nuestra Hermandad con planteamientos e ideas actuales es el reto que tiene delante el Grupo Joven. *“Centinelas de la mañana en la aurora del nuevo milenio. tocados con un don especial del Espíritu de Dios”* les llamó Juan Pablo II al concluir el Gran Jubileo del año 2000

La **formación del Grupo Joven** de la Hermandad ha de tomarla la Junta de Gobierno, ésta y las que vengan en lo sucesivo, como tarea preferente, una buena Programación cíclica de Conferencias, charlas, convivencias ha de hacerse habitual en nuestra Corporación, la inversión en formación es la tarea que no debe dejar de lado la Hermandad. Ahí está la cantera, ahí está el futuro

Siguiendo con la devoción mariana actual, entro en el papel que debe desempeñar **la mujer en la Hermandad** de Villaverde como en cualquier institución de la Iglesia

Para hablar de la mujer hoy en las Instituciones eclesiales hemos de mirar al Antiguo Testamento- AT- y al Nuevo Testamento- NT-:

En la Sagrada Escritura, el Génesis atribuye al hombre y mujer una vocación común, lo encontramos en el primer relato de la creación "*Y creó Dios al ser humano a su imagen; a imagen de Dios los creó: hombre y mujer los creó*". Para llevar una vida en reciprocidad en el mundo y en la Iglesia para una colaboración en todos los terrenos

El principio bíblico está claro: ambos son seres humanos en el mismo grado, tanto el hombre como la mujer; fueron creados a imagen de Dios -de ahí la dignidad de la persona, hombre y mujer-

Las figuras femeninas del AT son prototipos de valores universales que en todas las culturas antiguas se exaltaban como deseables

La cultura hebrea con la que entronca el cristianismo tiene sus mujeres bíblicas: Abigail, Ana, Débora, Esther, Judit, Miriam, Noemí, Raquel, Rebeca, Rut, Sara...compañeras y ayuda del varón en la continuación de la obra creadora, protagonistas en la Historia humana

En la sociedad judía el rango social de la mujer estaba al nivel de los niños. Mujeres y niños no tenían plenitud de derechos y deberes en aquella sociedad

En el NT, se derriban las principales razones de la postergación que la mujer sufría en el mundo antiguo

El tratamiento que Jesús da a la mujer supone una auténtica revolución; revalorizó la dignidad de la mujer, borró las diferencias; eleva a la mujer de categoría y restaura su consideración como criatura de Dios al mismo nivel que el varón. En el evangelio, la mujer se encuentra y reconoce a sí misma, se libera, dignifica y se reintegra en su propio ser. Jesús escogió también mujeres en el grupo de sus discípulos.

La presencia femenina en los albores del cristianismo fue clave y decisiva. Dejando aparte María, que requiere un tratamiento especial. el Nuevo Testamento nos aporta:

-Mujeres con nombre

-Mujeres anónimas:

Las cuatro hijas del diácono Felipe en la Iglesia primitiva (*Hech 21,9*).

Las mujeres en el cenáculo: *Todos y todas llenos del Espíritu Santo (Hech 2,14)*

-Mujeres discípulas en pentecostés (*Hech 1,14*)

-Las viudas: viudas de judeo-cristianos y de heleno-cristianos (*Hech 6,1*)

-Las mujeres de la Casa del centurión Cornelio (*Hech 10,24.44*): Cornelio había reunido a parientes, amigos y sobre todos/as los que escuchaban el mensaje descende el Espíritu Santo

-La mujer y la suegra de Pedro , ésta curada por Jesús (*Mc. 1, 29-31*) .Sabemos por Pablo que en la iglesia primitiva los apóstoles podían llevar a sus mujeres con ellos

Las mujeres que desempeñaron un papel activo en el marco de la misión de Jesús: mujeres que seguían a Jesús para servirle con sus bienes

San Lucas menciona algunos nombres:

-María Magdalena, destaca en particular, no sólo estuvo presente en la Pasión, sino que se convirtió también en el primer testigo y heraldo del Resucitado (*Jn 20, 1. 11-18*). "Apóstol de los Apóstoles" la llama santo Tomás de Aquino

San Pablo nombra en sus cartas mujeres de las primeras comunidades cristianas

El protagonismo de la mujer en el AT y en las primeras comunidades cristianas (NT) llega a nuestros días en **la Institución eclesial y en las Hermandades** como corporaciones que se mueven dentro de la Iglesia

La Iglesia como Institución ha de avanzar al ritmo de los tiempos. Las Hermandades están constituidas por hombres y mujeres que viven su momento histórico

Uno de los valores en alza en nuestro mundo actual es la emancipación de la mujer y la incorporación a la vida socio-laboral activa, fuera del hogar. Esto es un hecho asumido por todo ser civilizado. Esto es una realidad

Las características que tuvo María , y que se nos transmite en el NT, son modelo para la mujer actual dentro de la Iglesia

Caracterizan a la Virgen según se transmite en el Evangelio:

Profunda confianza en Dios: "*He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra*" (*Lc 1, 38*)

María es la pobre de Yahvé, la pequeña que acoge la Palabra de Dios y cree. En el centro de la historia humana Dios suscita un corazón de mujer que se abre incondicionalmente a su mensaje de salvación y lo convierte en el Magnificat en canto de amor y compromiso en

favor de los pobres y oprimidos de la historia. Como Abrahán, como Jesús, María obedece fielmente a pesar de que la prudencia y los cálculos humanos están en contra.

"Pero María lo conservaba y meditaba todo en su corazón" (Lc 2, 19). "Su madre lo guardaba todo en su corazón" (Lc 2, 51b)

María asume el proceso de la fe, sus oscuridades y conflictos porque hay cosas que no entiende. No conviene olvidar en nuestro vivir cotidiano que la fe es consuelo, pero no huida de la realidad, que la fe es respuesta, que no agota todas las preguntas, que la fe es luz, que no disipa todas las oscuridades. La fe, como el amor, no es la receta mágica para los problemas de cada día, pero da la fuerza, el sentido, la perspectiva global para vivir con esperanza

La Confianza en el Espíritu, desde el compromiso en la Iglesia y por la Iglesia:
"Todos ellos, con algunas mujeres, la madre de Jesús y sus parientes, persistían unánimes en la oración" (Hch 1, 14)

La experiencia de Pentecostés es signo de la Iglesia que recibe el don del Espíritu del Señor. Transmite a la Iglesia el gozo de su vida, de su experiencia, de su esperanza. El Espíritu que sobrevino sobre María se convierte en Espíritu para toda la Iglesia, en Impulso, en Ímpetu. En el nacimiento de la Iglesia, María se hace por el Espíritu hermana y madre de los creyentes, elemento decisivo de la comunión en la Iglesia. María, en la obra de Lucas, nos señala que la experiencia de la fe, como decisión personal y libre, sólo es posible por la Iglesia y en la Iglesia

La Disponibilidad y capacidad de servicio en medio de conflictos y dificultades:
"Entonces María se levantó y se dirigió apresuradamente a la montaña, a un pueblo de Judea" (Lc 1, 39). María ha respondido a Dios, poniéndose en sus manos. Por eso tiene que dejarlo todo y con presteza ponerse en camino, no se orienta a la vida fácil. Su fe se hace fuente de compromiso y de servicio. La disponibilidad, la entrega, la actitud de servicio, frente al cansancio, la rutina, la desilusión...Disponibilidad, participar, liderar en las Instituciones -v g Hermandades y Cofradías- (Tenemos el paralelismo en María presente en la muerte de Jesús: adoptando el papel de madre de la Iglesia, aglutinante de los apóstoles)

Un moverse en el mundo comunicando: expresando valientemente lo que siente, lo que piensa. Tenemos la referencia evangélica en el Canto del Magnificat, proclamando la grandeza del Señor, expresando la Alegría de su alma, sin complejos, sin titubeos, sin miedos. María en las Bodas de Caná se adelanta y toma la iniciativa; organiza y plantea el modo de actuación, facilita la salida airoso de una situación inquietante

Actualmente, las mujeres en las Hermandades, tenemos un desafío: Vivir y transmitir la fe en esta sociedad actual, donde la gente se aleja gradual, a veces, silenciosamente, a veces escandalosamente del hecho religioso

La Iglesia como institución ha de avanzar al ritmo de los tiempos. La participación femenina ha de partir de las propias mujeres, su formación y preparación le abren camino en las Instituciones

La mujer de hoy es mujer de su tiempo, el que le ha tocado vivir. Un tiempo que exige compartir tareas, un tiempo en que necesitamos esforzarnos para formarnos. Se nos están dando las mismas oportunidades ¡vamos a aprovecharlas! Al demandar los mismos derechos no podemos olvidar que traen aparejados sus deberes correspondientes. Hoy la incorporación a la vida profesional la va asumiendo la mujer sin dejar su vida familiar. La Iglesia necesita mujeres resolutivas capaces de enfrentarse con temas variados, diversos en el mismo día, mujeres que no pierden la serenidad y tratan de mantener un juicio equilibrado y justo ante disyuntivas planteadas como irresolubles, mujeres que optimizan los esfuerzos y hacen el doble con la mitad de recursos, mujeres prácticas

El gran avance social que significó el s.XX para la mujer tiene ahora en el s XXI un nuevo desafío: dar suficiente tiempo y atención a los hijos compaginando vida familiar y vida laboral. El desafío está en humanizar las estructuras laborales. No es sólo un desafío de las madres, sino también para los padres, no sólo de la estructura familiar, también de la laboral y profesional. La verdadera promoción de la mujer exige que el trabajo se estructure de manera que no tenga que pagar con el abandono de sus deberes familiares, en los que como madre tiene un papel insustituible

La dignidad de la mujer y su vocación ha sido motivo de reflexión humana y cristiana, en estas últimas décadas ha tenido notable protagonismo y particular importancia. Desde el Concilio Vaticano II, pasando por Juan Pablo II con la carta *"La dignidad de la mujer"* - 1988- refiriéndose a la mujer en la Iglesia hoy. Actualmente, el Papa Benedicto XVI, mantiene: *"la historia del cristianismo hubiera tenido un desarrollo muy diferente si no se hubiera contado con la aportación generosa de muchas mujeres"*

Desde la gran Santa de Ávila, Teresa de Jesús a las contemporáneas: Teresita de Lisieux, Edith Stein - judía conversa al cristianismo-, Santa Ángela de la Cruz, Madre Teresa de Calcuta, Chiara Lubich -fundadora de los focolares-, Bernardette Soubirons -pastorcilla de Lourdes- recientemente canonizada-, Rigoberta Menchú Premio Nóbel de la Paz 1992 ... y tantas otras... Son mujeres sobresalientes comprometidas con su tiempo y sus necesidades, nos hacen pensar que en la sociedad actual la presencia de la mujer no puede ser resuelta banalizando, sino valorando su quehacer junto al varón

En nuestro entorno diario, las mujeres como también los hombres, nos encontramos con el panorama de un mundo preocupante: terrorismo, fundamentalismo, explotación de niños y adultos en tantas zonas del planeta, malos tratos, desprecio de la vida humana... Ante estas realidades nuestra preocupación ha de pasar a una **postura activa** de denuncia y **compromiso con los mas débiles**.

También encontramos hoy valores nuevos, propios de nuestro tiempo con los que hemos de **comprometernos**: la dignidad de la persona, el respeto los derechos humanos, la emancipación de la mujer, el empeño por la democracia y la paz, el compromiso de solidaridad, la sensibilidad por la ecología...

En esta época, debemos distinguir el nuevo horizonte, obedecer al mandato del Maestro de *"remar mar adentro enfrentándonos a las dificultades"*, como nos dejó indicado Juan Pablo II en la *"Novo Millenio Ineunte"*

No valen las lamentaciones, el desánimo ni el mirar atrás. Hoy como ayer, los que estamos dentro de las Instituciones de la Iglesia sabemos que *"nuestra carta de navegación nuestra hoja de ruta es el Evangelio y la fuerza que llena sus velas es la Gracia del Espíritu"*
-Cardenal Amigo Vallejo-

Y finalmente, la devoción mariana de un pueblo queda plasmada en **La romería de la Misa del Convento**

Romería de Villaverde, Romería del Convento, Romería con carisma, carismática, con sello propio, inconfundible, peculiar y diferente a tantas otras que se celebran en Andalucía

Con los prolegómenos de la "antevíspera", con el "Preparad lo pollos con tiempo" y los aromas ya reclusos en todos los rincones de las cocinas, se prepara todo lo que tiene estar listo y en perfecto estado de revista para ese día: el traje, enaguas y mantoncillo planchado y colgado, los botos y el sombrero fuera de las cajas, probados una y mil veces. Los tarareos de letras de sevillanas, el repaso del Riá- Pitá de los palillos...¡llevar el compás! ¡ bailar acompasando toque, brazos y pasos!, ensayo de palmas doblás...,ensayo de la segunda voz...ensayos de letras nuevas...

Los días previos al Convento siempre fueron inquietantes, las que van a la grupa a caballo pensando: ¿me resbalaré cuando suban los cohetes y el caballo se asuste y dé el respingo!; los que hacen el camino en coche de caballo : ¿cabremos todos los amigos en el charré o tendremos que hacer turnos?...

Con los prolegómenos de la Víspera, con la Ofrenda floral ante el azulejo del Porche llega el nerviosismo propio, las inquietudes de no dejar ningún cabo suelto... dejadlo todo perfectamente preparado que por la mañana no haya entretenimiento ni mareos de buscar, la medalla! ¡el pañuelo!, ¡tu gorra! ...

Y llega **el domingo del Convento**. En el momento actual, la Romería tiene que seguir siendo la manifestación pública de la devoción mariana de un pueblo

Comienza el día antes de amanecer con un ir y venir de vehículos que llevan las últimas provisiones al recinto del Convento.

Con la claridad del día se incorpora al aire el alegre y acompasado chasquido de los cascos de los caballos sobre las piedras y adoquines, sus relinchos y resbalones se van mezclando en nuestros oídos con el subir y estallido de los cohetes, el ágil rodar de las ruedas de los coches de caballo con el alegre cascabeleo de los cabezales andaluces romeros y festivos. Poco a poco entran en esta partitura sonora el habla de los grupos de gente que se va reuniendo para congregarse en la plaza

La Virgen, en su Simpecado sale de la Parroquia y con mimo es subida a la reluciente Carreta de plata adornada con flores primaverales, naranjas y limones y las típicas cintas celestes y grana que como cordón de medalla enmarcan tan estética estampa. Bajo un alegre repicar de campanas, ráfagas de cohetes, los solemnes compases musicales de la Marcha

Real. Los primeros Vivas a la Virgen salen de las gargantas, el aplauso unánime de todos los congregados se suma a campanas, cohetes, vivas y palmas. Al declinar este tumulto, suavemente se inician los acordes del Himno y la Salve que hacen que la multitud salude a su Patrona, voces claras y agudas en estas primeras horas de la mañana , con las letras de tan entrañables composiciones:

**Patrona de Villaverde
Aguas-Santas coronada
Grande como el mar inmenso
Limpia como el agua clara**

Este año seremos testigos de la salida por vez primera del Nuevo Simpecado para presidir la Misa del Convento. La Hermandad acordó en Cabildo de hermanos hacerlo con el fin de preservar el antiguo, que permanece aquí en la Parroquia, joya antiquísima de enorme valor histórico, patrimonial, cultural y religioso que atesora la honda devoción de nuestros antepasados hacia su Patrona. Sin duda el pueblo de Villaverde, especialmente los hermanos y hermanas de la Virgen de Aguas-Santas, pondremos todo nuestro empeño en profesar para el nuevo Simpecado el mismo respeto, honor , culto ,devoción y cariño que nuestros padres y abuelos derrocharon con el primitivo. La sabiduría de pueblo antiguo, con solera y amor aquilatado con el paso de los siglos, por su Patrona y por su Hermandad hacen que el pueblo de Villaverde vea estos aconteceres con la trascendencia y perspectiva histórica que requiere

La salida para la Romería con apuestos caballistas vestidos de traje campero, sombrero de ala ancha, vistosas y elegantes mujeres ataviadas con trajes de amazona o de flamenca a la grupa, el gentío que va a pie, todos con la medalla de la Hermandad al pecho, moñitas recién puestas y el semblante de día grande, forman la comitiva que se organiza alrededor de la Carreta de la Virgen que emprende la salida hacia el Convento por la hermosa y derecha calle Polvillo

Para mi tiene algo especial esta calle ,algo de “palco de honor” donde las sucesivas generaciones de mi familia contemplamos la salida de la Carreta camino del Convento(como el Paso de la Virgen cada 8 de de septiembre) desde la puerta de la casa de mi abuela

Con total fidelidad y maestría está descrita la salida por la calle Polvillo en el Pregón de José Mª Sarmiento Martínez (1999); extracto algunas estrofas:

**La calle (del)Polvillo
tiene la suerte inmensa
y tan grande
que no la tienen otras calles**

**Cuando en la mañana hermosa
hacia el Convento se va
y en romería se parte**

**Es la primera en gozar
de la visión celestial
del Simpecado granate**

**Y los vecinos en sus puertas
y el pueblo entero en la calle**

**Y la oración se hace copla
y el piropo se hace cante**

**Toda esta calle es porfía
para poder aclamarle**

**Cada ventana o cancela
cada piedra en esta calle**

**Cada flor en su maceta
y cada balcón en su herraje**

**Cada abanico en la brisa
y hasta el más simple detalle
pregonan al mundo entero
y anuncian por todas partes
que está pasando su Reina
que la Virgen está en la calle**

**¡Qué suerte tienes, Polvillo!
¡Qué suerte tiene esta calle!**

A medida que avanza la mañana se va incorporando gente a la comitiva, gente venida de todo el contorno, devotos de la Virgen o simplemente amigos y familiares de villaverderos que forman el gentío propio de un día de romería. La Hermandad, y todos los hermanos, hemos de ser entonces levadura en esa inmensidad de gente foránea, de fuera. La influencia ha de ser de la Hdad hacia los que nos visitan, ha de ser de los hermanos, de los villaverderos hacia los visitantes. No al revés, no nos contagiemos de novelerías que desvirtúan el sentido de nuestra Romería, centenaria, con estilo y modos propios y singulares, diferentes, genuinos. Mantengamos el fondo y también las formas, con respeto a todos, sabiendo dar razones y explicaciones-

El Camino de la alegre y pintoresca comitiva arrojando al Simpecado en la Carreta, ha ganado actualmente en muchos aspectos, plástica y paisajísticamente. La Vereda del Tamujar, el antiguo Cordel de Aguas-Santas, es un hermoso recorrido con el Monte al fondo que evoca la peregrinación de nuestro pueblo a la "Jerusalén celestial". Es patrimonio inmaterial de Villaverde que hemos de cuidar y mimar para no perder ni un ápice de su esencia, belleza y hermosura

El camino hacia la ermita, se hace con este espíritu de llegar, no de permanecer en el camino, que no haya entretenimiento de la comitiva que en la Ermita esperan los que no pudiendo ir tras el Simpecado quieren participar en la Eucaristía, en la Misa del Convento

Otras romerías han hecho del camino la parte central o el núcleo de su peregrinación, la nuestra tiene su peculiar idiosincrasia, basada en la tradición histórica que la hace diferente a todas, es su singularidad; el sentido de nuestra Romería es llegar a la Ermita, venerar la Imagen celebrando la Misa del Convento y estar allí todo el día en fraternal jornada festiva

La llegada y entrada en el recinto del Convento, es para mí la entrada en el Paraíso terrenal, la Tierra prometida. La fresca sombra que prestan los altos eucaliptos dan un claroscuro, una penumbra en la mañana que contrasta con la luz casi hiriente del camino

La fila de caballistas que puntuales se congregaron en la Plaza para la salida del Simpecado, con sus corceles bella y camperamente enjaezados, con trenzadas crines y colas con cintas entremetidas con los colores celeste y granate de nuestra Virgen, rojo y gualda de la bandera española o verde y blanca de la andaluza, los que han escoltado a la Carreta por la calle Polvillo y han cabalgado por el camino del Tamujar la mayor parte del tiempo al paso, otras al trote y al subir la última cuesta del camino al galope, presurosos de ponerse formando el colorista pasillo que hacen de la entrada de la Virgen en el Convento uno de los momentos sublimes que cada año se repite y queda grabado en la retina y en el corazón de todos los presentes

La bajada hacia la propia Ermita entre cantos y Vivas de los que vienen andando tras la Carreta y los que se adelantaron y esperan para incorporarse a la comitiva, entra triunfalmente por la calle central del Recinto que desemboca en la explanada de la Ermita

Es la campanita de la espadaña la que llena con su dulce y metálico repique el aire en todas las casetas, son los cohetes los que suben anunciando al Monte, a las Calderas, al Camino del Canal, al Sifón, a Majallana y a los rezagados del camino, que **un año más se va a congrega un Pueblo delante de su Patrona para celebrar la Misa del Convento y que un año más la fraternidad se apodera y se hace presente en todo el recinto de la Ermita**

La misa del Convento se lleva a cabo en la explanada que hay delante de la Ermita y es una Misa de campaña donde los cantos litúrgicos toman acordes flamencos siendo muy emotivo el ambiente que se logra

Con qué gracia plasma la letra de seguidilla el misterio de María Madre de Dios, María portadora de lo Esencial:

**La ermita no es ermita
que es un sagrario
donde ha puesto Dios mismo
su relicario**

**¿no es maravilla
que caballos y bueyes
se le arrodillan?**

La vista, el oído, el olfato, el tacto y ahora el quinto sentido: el gusto. En las casetas se destapan las fiambreras, las cajas, las cacerolas y toda clase de recipientes conteniendo alimentos para el cuerpo, ¡que el Espíritu ya tiene lo suyo!

La estancia en el Recinto es una lección de convivencia en estos tiempos que vivimos de conflictos interpersonales, de difícil solución, valoremos lo que aquí ocurre: compartir es la clave, la tolerancia una magnífica receta y la alegría y el buen humor el clima en el que todo se puede plantear pacíficamente. La hospitalidad en el recinto es una norma que sin estar escrita en ningún sitio se cumple a rajatabla porque es el peso de los siglos que ha ido dejando su poso, se nos ha ido transmitiendo generación tras generación se ha interiorizado en el ser y querer de las gentes de mi pueblo. Difícil de describir, difícil de reproducir.

Así lo dice la copla del "Pali", *Francisco Palacios Ortega* 1969:

**"Un pintor fue a pintarla
tu Romería
cuando quiso copiarla
ya no podía**

**¡Ay Aguas-Santas!
no se encuentran colores
para pintarla..."**

Al caer la tarde y de nuevo congregados por el fino tañir de la campanita de la Ermita, la Carreta se acerca para anclar el Simpecado, es la **vuelta del Simpecado al pueblo**

Al dejar la hondonada, subir la cuesta de vuelta e iniciar el camino propiamente dicho se inicia el rezo del Rosario, las voces roncadas después de todo el día forzándolas, van esparciendo por los campos la respuesta del Santa, Ave María y Gloria. Es un espacio temporal que puede fácilmente convertirse en atemporal, extraído, sacado del tiempo real, es una meditación en toda regla:

¡Qué efímero es un día!, así de efímera será la vida, ¡qué ímpetu el de esta mañana!, y qué languidez esta tarde, qué incertidumbre el comienzo, qué satisfacción el final. La premura mañanera se ha trocado en quietud y lento al atardecer. Todo está ya hecho, se acabaron las prisas, suavemente la cuesta abajo, suavemente el paso de los bueyes, suavemente el crepúsculo gana la partida a los arreboles vespertinos, los celajes de la tarde desaparecen, se echa la noche, ya se fue el día, el día del Convento...¡No!,alargadlo, alargad este día!, ¡encended los faroles!

Ya llega al Molino, al Cerro, ya entra en la Barriada, el Cruce, la entrada en la Avenida de Su nombre, Avenida Ntra Sra de Aguas-Santas. La parada en el azulejo

¡ Salve Madre , en la tierra de tus amores!

La llegada a la Plaza, ¡Qué día más completo! De nuevo las campanas repican saludando a la Virgen... ¡un año por delante!

El adiós a la Virgen en su Simpecado, el paso sonoro de los caballos ante la Carreta, donde los más entrenados se arrodillan respondiendo a la doma dada por su jinete que con el brazo extendido y sombrero en mano lanza al viento de la noche-madrugada el lema más sentido y con la "toná" típica villaverdera de:

¡Viva la Virgen de Aguas-Santas !

¡Qué día más completo! Queda en la noche prendido el sonido de las campanas de la torre que repican acogiendo la vuelta del Simpecado. De nuevo las campanas hablándonos de trascendencia, de dirección vertical de nuestras vidas...

Las campanas transportándonos en el tiempo, de mayo a septiembre, vuela el pensamiento al día 8, noche de la Virgen, campanitas del Paso, únicas, inconfundibles, donde se aúnan y juntan, se compone en un momento, el reportaje fugaz de nuestra existencia inmerso en estas vivencias, en estos ritos

Desde la antevíspera del día del Convento aquellas **campanitas de los niños** empezaron a "preparar nuestras almas, a prepararnos con tiempo" para este cambio que en todos nosotros hace cada año la Misa del Convento. **Las de la Ermita** nos hablaron de Acción de Gracias, de unión, de asamblea, de grupo donde todos caben, de compartir, de acogida, de dar posada. **Las de los bueyes** nos transmitieron eternos caminos, senderos que se hacen camino al andar, cruces y bifurcaciones que surgen en nuestras vidas y hemos de decidir cual elegir. **Las de la Carreta** nos invitan a quedarnos fuertemente agarrados con una mano a Ella, a nuestra Madre, agarrados con la oración, con el diálogo íntimo de acción de gracias mientras que la otra mano permanece en actitud de servicio y ayuda para el que la necesite. Todas las campanas a unísono resuenan en nuestro interior, todos : campanas, cohetes, pueblo...a unísono rezan. Todos se despiden haciendo en su interior la súplica callada, íntima que aquí suena a Gloria:

**¡ Madre nuestra Oh Virgen de Aguas- Santas
de Villaverde eres gloria y honor
por Patrona te aclaman tus hijos
y en Ti cifran su más tierno amor !**

Y LLEGADOS AL FINAL QUIERO LANZAR AL AIRE:

**¡Que se prepare Villaverde
mujeres y hombres
chiquillos y ancianos**

**Que se preparen las plazas
la calle Polvillo,
todas las calles del Centro
también el Castillo!
el Cruce y el Cerro Molino
para el cuarto domingo de mayo**

**Que se preparen el Barrio, los Remedios y la Carretera
la Huerta Carlitos ,
la de san Rafael y también la de san Gabriel,
que canten pronto los gallos
y relinchen los caballos!**

**porque el cuarto domingo
veinticuatro ,
de regusto salesiano ,
salimos para el Convento ,
como siempre bien temprano!
para celebrar la Misa que nos congrega cada año
venerar a nuestra Madre
y agradecer a su Hijo que en Villaverde del Rio estamos**

He dicho!

Muchas gracias!

Villaverde 30 de abril de 2009

Bibliografía

DÍAZ Alonso

Historia de Ntra Sra de Aguas- Santas. Poema castellano con algunas justas literarias en alabanza de santos, Sevilla 1611

GUADALUPE Fr. Andrés de

Historia de la santa provincia de los Ángeles, Madrid 1662

ÁLVAREZ DE SEPÚLVEDA Fr. Juan

Historia sin historia campesina y geográfica de la sagrada y pequeña imagen de Nuestra Señora de Aguas- Santas cerca de la ciudad de Sevilla Original Manuscrito 1680-83. Copia de fr. Juan Antonio Mestre 1739 en Biblioteca Colombina, Sevilla

GUICHOT y SIERRA, Alejandro

La Montaña de los Ángeles. Sevilla 1896. Reimpresión Ed. Séneca 2008

Actas de las primeras Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla. La Vega del Guadalquivir. Asociación provincial sevillana de cronistas e investigadores locales- ASCIL- Sevilla 2004

Boletines anuales de la Hermandad de Nuestra Señora de Aguas-Santas. Villaverde del Río 1970-2008

<http://www.hermandadvirgendeaguassantas.es>